***Король Г.Н.,***

*методист отдела гуманитарного   
образования Донецкого облИППО*

**Литература (интегрированный курс)**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

С 2013-2014 учебного года в основной школе началось внедрение нового Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования и новых учебных программ по всем базовым дисциплинам, согласно которому составляющими литературного компонента являются эмоционально-ценностная, литературоведческая, общекультурная и компаративная содержательные линии.

*Эмоционально-ценностная* *линия* обеспечивает раскрытие гуманистического потенциала и эстетической ценности произведений украинской, мировой литературы, а также литератур национальных меньшинств, формирование мировоззрения учащихся, их национального сознания, морали и гражданской позиции.

*Литературоведческая линия* предусматривает изучение литературных произведений в единстве содержания и формы, овладение учащимися основными литературоведческими понятиями, применение их в процессе анализа и интерпретации художественных произведений, рассмотрение литературных произведений, явлений и фактов в контексте литературного процесса, выявление специфики литературных направлений, течений, школ в развитии украинской, мировой литературы и литератур национальных меньшинств, раскрытие жанрово-стилевых особенностей художественных произведений, ознакомление учащихся с основными принципами художественного перевода.

*Культурологическая линия* предполагает осознание произведений художественной литературы как важной составляющей искусства, ознакомление учащихся с основными ценностями мировой художественной культуры, раскрытие особенностей произведений, литературных явлений и фактов в широком культурном контексте, освещение связей литературы с философией, мифологией, фольклором, обычаями, верованиями, культурными традициями разных народов и национальностей, расширения эрудиции учащихся, воспитание их общей культуры, уважения национальных и мировых традиций, толерантного отношения к представителям различных культур, вероисповеданий, рас и национальностей.

*Компаративная линия* обеспечивает сравнение литературных произведений, их компонентов (тем, мотивов, образов, поэтических средств), явлений и фактов, относящихся к различным литературам, установление связей между украинской, мировой литературой и литературой национальных меньшинств, рассмотрение традиционных тем, сюжетов, мотивов, образов в разных литературах, сопоставление оригинальных произведений и украиноязычных переводов литературных произведений, подчеркивание особенностей украинской культуры и литературы на основе мировой, демонстрацию лексического богатства и неисчерпаемых стилистических возможностей языка.

Содержание литературного образования с учетом возрастных особенностей учащихся, определяет художественные произведения, литературные явления и факты, раскрывает их идейно-эстетическое своеобразие и значимость в истории украинской и мировой культуры, устанавливает связи между различными национальными литературами, литературой и фольклором, литературой и мифологией, литературой и философией, литературой и другими видами искусства, предусматривает объем общих теоретических понятий, необходимых для понимания литературы как искусства слова, формирование умений анализировать и интерпретировать художественные произведения в разных аспектах. Усвоение учащимися литературного компонента способствует их привлечению к достижениям отечественной и мировой литературы, развития устойчивой мотивации к чтению, потребности в обращении к художественной литературе в течение жизни, обогащению духовно-эмоционального опыта, формированию общей культуры, повышению уровня владения языками национальных меньшинств. Учитывая, что интегрированные курсы «Литература» (национального меньшинства и мировая) изучаются параллельно с украинской литературой, особое внимание должно быть уделено взаимодействию разных культур. Поэтому целесообразно в доступной для учащихся форме раскрывать контактные, типологические и генетические межлитературные связи, выявлять роль украинских писателей и переводчиков в творчестве мастеров других народов. Во время рассмотрения программных произведений следует подчеркивать также взаимосвязи литературы с другими видами искусств, учитывая, что литературный текст как факт искусства отражает признаки конкретной культурной эпохи, ее философские концепции. Изучение литературных произведений на фоне широкого культурологического контекста будет способствовать осмыслению фундаментальных ценностей культуры.

**Изучение интегрированного курса «Литература» (национального меньшинства и мировая) будет осуществляться** согласно с **Типовым учебным планом, утвержденным приказом МОНУ № 409 от 03.04.2012 с изменениями, внесенными приказами МОН Украины: № 664 от 29.05.2014 г. (5-6 классы), № 66 от 05.02.2009 г. (7-9 классы), № 657 от 29.05.2014 (10-11 классы),** по следующим **учебным программам:**

* *в 5-6 классах* **– *«Литература (русская и мировая) для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке» (составители: Исаева Е.А., Клименко Ж.В., Корниенко А.А., Мельник А.А., Храброво В.Э., Мухин В.А., Данилова И.Н.);***
* *в 7-11 классах –* ***«Литература (русская и мировая) для 5-12 классов общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке» (составители: (Симакова Л. А, Снегирева В. В.).***

В пояснительных записках к действующим программам отмечено, что количество часов на изучение разделов и тем является ориентировочным, поэтому учитель, исходя из конкретных условий обучения, имеет право самостоятельно осуществлять перераспределение часов в течение всего учебного года и реализовать содержание обучения за счет резервного времени и интенсификации учебного процесса.

Учителя должны работать по учебникам и учебно-методическим пособиям, которые ежегодно отмечаются в **«Перечне программ, учебников и учебно-методических пособий, рекомендованных Министерством образования и науки Украины для использования в общеобразовательных учебных заведениях с обучением на русском и других языках национальных меньшинств»** и **«Перечне программ, учебников и учебно-методических пособий, рекомендованных Министерством образования и науки Украины для использования в общеобразовательных учебных заведениях с обучением на украинском языке»** для основной и старшей школы, которые печатаются в начале каждого учебного года в*«Информационном сборнике Министерства образования и науки Украины».*

Исходя из определения общих учебных умений, навыков и способов деятельности на ступени основного и среднего (полного) общего образования: познавательная деятельность, информационно-коммуникативная, рефлексивная, выделим приоритетные направления в преподавании литературы и приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений.

1. ***Приоритетные направления в преподавании литературы:***

* *работа с художественным текстом*, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. В работе с художественным текстом следует добиваться освоения обучающимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения.
* *формирование представлений о литературных направлениях*, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений;
* *подготовка* школьников *к участию в олимпиадах* различного уровня.

1. ***Приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений:***

* *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика);ответов на вопросы репродуктивного характера);
* *продуктивная творческая деятельность*: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

С целью выявления степени усвоения программного материала в каждом классе по-прежнему целесообразно проведение следующего количества ***письменных работ:***

**Обязательное количество видов контроля**

**5-9 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Классы*** | ***5*** |  | ***6*** |  | ***7*** |  | ***8*** |  | ***9*** |  |
| ***Семестры*** | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ | І | ІІ |
| Контрольные работы в форме: | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| *контрольного классного сочинения;* | – | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| *выполнение других задач (тестов, ответов на вопросы и т.д.)* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Уроки розвития речи  *(РР)* | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) | 2  (у+п) |
| Уроки внекласного чтения *(ВЧ)* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Проверка тетрадей | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |

**10-11 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Классы*** | **10** |  | **11** |  |  | **10** |  | **11** |  |  | **10** |  | **11** |  |
| ***Семестры*** | І | ІІ | І | ІІ |  | І | ІІ | І | ІІ |  | І | ІІ | І | ІІ |
| **Уровни** | **УРОВЕНЬ СТАНДАРТА** |  |  |  |  | **АКАДЕМИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ** |  |  |  |  | **ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ** |  |  |  |
| Контрольные работы  в форме: | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| *контрольного классного сочинения;* | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| *выполнение других задач (тестов, ответов на вопросы и т.д.)* | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Уроки развития речи\*  *(РР)* | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
|  | у+п | у+п | у+п | у+п |  | у+п | у+п | у+п | у+п |  | 1у+2п | 2у+1п | 1у+2п | 2у+1п |
| Уроки внеклассного чтения *(ВЧ)* | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Проверка тетрадей | 4 | 5 | 4 | 5 |  | 4 | 5 | 4 | 5 |  | 4 | 5 | 4 | 5 |

*\** *В каждом семестре обязательно проведение двух уроков развития речи: одного урока устного развития речи, и одного – письменного. Условное обозначение в таблице –* ***(у + п)****.*

***Возможные виды контрольных работ***:

* *тест;*
* *ответы на вопросы;*
* *контрольный литературный диктант;*
* *анкета главного героя;*
* *комбинированная контрольная работа и т.д.*

Представленное в таблице распределение часов является минимальным и обязательным для выполнения в каждом семестре. Учитель по своему усмотрению может увеличить количество видов контроля в соответствии с уровнем подготовки учащихся, особенностей класса, но, не перегружая учеников.

В 2014-2015 учебном году рекомендуем обратить внимание на следующие **специфические задачи в преподавании школьного курса литературы**:

* обучать овладению приемами анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;
* развивать умение сопоставлять художественные произведения, находить аналогии в творчестве разных писателей;
* выявлять историко-культурный контекст, в котором создавалось художественное произведение;
* обращать особое внимание на опознавательную роль выразительных средств художественной речи в выявлении идеи произведения и авторской позиции.

*В рамках реализации* ***практической части*** *рекомендуем*:

1. Систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объёма, требующие ответа на проблемный вопрос;
2. Обучать умению анализировать готовые (опубликованные или ученические) сочинения с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой и т.п.);
3. Спланировать в конце каждого учебного года повторение изученного по темам, проблемам, мотивам и т.д.

Важной практической проблемой является выявление потенциальных возможностей развития ученика. Система работы учителя-словесника по выявлению ***одаренных детей*** должна включать в себя:

* *предварительную диагностику сформированности интеллектуальных умений;*
* *наблюдение за работой учащихся на уроках и во время внеклассных мероприятий;*
* *анализ результатов выполнения самостоятельных, творческих работ;*
* *анализ результатов участия учеников в олимпиадах, интеллектуальных соревнованиях и т.д.*

Важно помнить, что одаренность – сложное, многогранное явление. Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, что требует особого подхода. Именно поэтому обучение и воспитание одаренных учащихся необходимо осуществлять с опорой на следующие дидактические принципы:

* ***индивидуализации и дифференциации обучения;***
* ***доверия и поддержки;***
* ***привлечение одаренных учащихся к участию в жизни школы.***

Соответственно, развитие талантов и склонностей учащихся в процессе изучения литературы предполагает:

* ***введение в структуру урока проблемных, эвристических методов работы, различных форм организации учебной деятельности;***
* ***обеспечение участия школьников во внеклассных мероприятиях по предмету, в занятиях кружков;***
* ***создание условий для самостоятельной деятельности;***
* ***формирование позитивной мотивации для участия учащихся в олимпиадах, турнирах, конкурсах.***

Одним из важнейших условий развития одаренности учащихся является формирование *познавательного интереса*, который является основой для развития активности учащихся. Под влиянием познавательного интереса появляются такие важные компоненты активного обучения как активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач.

Нестандартные, исследовательские задачи, которые учитель включает в структуру работы, одаренные дети воспринимают как вызов собственному интеллекту. Интеллектуальный и эстетический заряд школьного курса русского языка и литературы значительно повышается, когда на уроке, а также во время других форм общения со школьниками применяются игровые элементы, яркие исторические сообщения, интересные красивые задачи.

Обязательной предпосылкой развития одаренных школьников как на уроке литературы, так и во внеурочное время должна выступать проблемность преподавания. Творчество учеников, новизна и оригинальность их учебной деятельности проявляются тогда, когда они самостоятельно ставят проблему и находят пути ее решения. При этом следует добиваться постоянного роста уровня творчества одаренных детей, находить оптимальные соотношения всех видов их деятельности, чтобы получить лучшие результаты. Учителю следует обратить внимание на то, что ставя проблему, стоит оставлять “нерешенные вопросы”, ответ на которые учащиеся должны получить самостоятельно из разных источников: литературных, экспериментальных, путем консультаций и т.п.

При работе с одаренными детьми могут быть использованы следующие формы обучения: *индивидуальные, фронтальные, групповые (фронтальные занятия-дискуссии, семинары, дебаты, организационно-деятельностные игры (ОДИ), ролевые игры).*

Каждая форма может также отличаться: «мозговой штурм», свободное время для самокоррекции усвоения, зачет и др.

Для одаренных детей с успехом можно использовать новые организационные формы на основе: игры «Поле чудес», занятия клуба «Что? Где? Когда?» или «Брейн-ринга», индивидуализированные программы обучения. Особой популярностью среди одаренных детей пользуются *дискуссионные формы* (симпозиумы, дискуссии, беседы за круглым столом, небольшие сессии, деловые беседы типа интервью, школьные лекции, семинарские занятия).

Развитию одаренности способствует *самостоятельная работа учащихся*. Изучение методической литературы и опыт работы по вопросам организации самостоятельной работы учащихся, учета требований дифференциации во время обучения позволяют сделать вывод о том, что в основу классификации типов самостоятельных работ фактически могут быть положены уровни усвоения знаний.

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на то, что в каждом современном учебно-методическом комплексе в разделе «Вопросы и задания» условными обозначениями отмечены задания повышенной сложности, которые предназначены учащимся, желающим больше знать по данной теме. Это же относится и к рекомендательным спискам литературы после изучения каждой темы, а также к перечню тем рефератов для учащихся.

За дополнительной информацией о работе с одарёнными детьми рекомендуем обращаться на сайты Института одаренного ребенка НАПН Украины (http://www.iod.gov.ua) и Единого окна доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

Обращаем внимание, что базисным учебным планом в 9 классах в рамках *предпрофильной подготовки* введены элективные курсы (курсы по выбору).

В преподавании элективных курсов рекомендуем обращаться на сайты ведущих издательств учебной литературы, которые предлагают элективные курсы, обеспеченные учебными пособиями, программами.

Если учитель создаёт сам курс по выбору, то он должен учитывать все требования, обеспечивающие курсу право на реализацию в практике.

С целью эффективной реализации поставленных в новом учебном году методических задач ***специалистам городских, районных управлений, отделов образования, методистам, курирующим преподавание русского языка и литературы,* рекомендуем:**

* продолжить работу по ознакомлению с Концепцией литературного образования (приказ МОНМСУ №58 от 26.01.2011 г. «Об утверждении Концепции литературного образования») с целью реализации гуманитарного направления в обучении школьников, духовного развития учащихся, формирования общей культуры, моральных ориентаций и ценностей;
* проводить консультации для учителей с целью ознакомления с Концепцией литературного образования;
* организовать семинары-практикумы для учителей, впервые преподающих в 2014/2015 учебном году русский язык, литературу в 10-11-х классах;
* уделить особое внимание выполнению практической части программ по русскому языку и литературе, формированию у учащихся умений анализа и интерпретации изучаемых произведений; созданию благоприятных психолого-педагогических условий для самораскрытия и самовыражения учащихся в процессе работы над художественным текстом;
* предусмотреть систему мероприятий по повышению эффективности работы с одаренными учащимися;
* уделить особое внимание подготовке учащихся к олимпиадам, организовать обмен опытом, практикумы.

***Руководителям учебных заведений, городских (районных), школьных методических объединений (кафедр), учителям-слов*есникам** при планировании методической работы следует обратить внимание на рассмотрение следующих вопросов:

* использование метода проектов и ИКТ на уроках русского языка и литературы в старших классах (Интернет-ресурсы по русскому языку и литературе);
* формирование поликультурных и социокультурных компетентностей на уроках русского литературы;
* оптимизация работы по формированию навыков грамотного письма;
* развитие творческой деятельности учащихся на уроках русской литературы и во внеклассной работе.

***Литература:***

1. Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. – М.: Наука, 2003. – 183 с.
2. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 368 с.
3. Ісаєва О.О. Діалог автора та читача у процесі вивчення літератури в школі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003 – № 10 – С. 55-56.
4. Ісаєва О.О. Про основні парадигми шкільної літературної освіти // Науково-педагогічна діяльність Є.П. Голобородько, доктора педагогічних наук, професора, члена-кореспондента НАПН України: Матеріали регіональної науково-практичної конференції, присвяченої 50-річчю діяльності вченого-педагога (24 вересня 2010 року) / За ред. А.М.Зубка, С.Ф.Одайник та ін. – Херсон: РІПО, 2010. – С. 85-90.
5. Клименко Ж.В. Вторая жизнь оригинала. Формирование представления школьников о переводной литературе как составной национальной культуры // Русская словесность. – 2006. – № 3. – С. 5-7.
6. Клименко Ж.В. Использование элементов переводоведения при изучении русской литературы в общеобразовательной школе // Русский язык и литература: Проблемы изучения и преподавания в школе и вузе: Сб. науч. тр. – К., 2009. – С. 424-428.
7. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.
8. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
9. Мельник А.О. Теоретические основы изучения художественных произведений мировой литературы в культурологическом контексте // Науково-педагогічна діяльність Є.П. Голобородько, доктора педагогічних наук, професора, члена-кореспондента НАПН України: Матеріали регіональної науково-практичної конференції, присвяченої 50-річчю діяльності вченого-педагога (24 вересня 2010 року) / За ред. А.М.Зубка, С.Ф.Одайник та ін. – Херсон: РІПО, 2010. – С. 137-141.
10. Мірошниченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. Підручник. – К.: Слово, 2010. – 432 с.
11. Недайнова Т.Б. Мистецтво викладання літератури в школі: Науково-навч. посібник для студентів і вчителів літератури. – 2-е вид., доп. і випр. – К.: Ленвіт, 2008. – 127 с.
12. Недайнова Т.Б. Урок литературы в общекультурном развитии школьника // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 11. – С. 6-7.
13. Черкезова М.В., Мирошниченко Л.Ф. и др. Проблемы преподавания русской литературы. – Л.: Просвещение, 1989. – 208 с.
14. Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2008. – 318 с.